

"Ellas en la Ciudad" el 8 de Marzo 2023

Plaza San Francisco. 11.00h.

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

Presentará Clara, Teresa o el Alcalde.

INTRO Reyes:

Buenos días. Bienvenida.

Presentación 8 de Marzo, Día de la Mujer.

Breve intro (una frase) del proyecto: poner el foco en las mujeres que "tiran del carro" cada día.

Presentar a Juana, del barrio de La Oliva,

Nati, de la barriada Parque Alcosa,

Vicky, del Polígono San Pablo, (Suben más).

En representación de todas ELLAS, las protagonistas de este acto.

Presentar a Elena Córdoba (música),

y las relatoras de Ellas en la ciudad:

Concha Ortiz,

Libertad Martínez,

Rosario Izquierdo,

Coral Márquez,

Pepa Domínguez,

Y Carmen Camacho.

CONCIERTO

Comienza la música de Elena Córdoba (hasta el final del acto).

LECTURAS

Comienzan las lecturas.

Concha.

La política está en lo cotidiano. El lugar donde vivimos y trabajamos nos define como personas. Somos el reflejo de lo que hacemos; cómo nos desplazamos, qué consumimos.

Vivir la ciudad y caminarla es fundamental para conocer el mundo, nuestro mundo.

Coral.

La calle es "el afuera". El paisaje sin límites. La sorpresa. Lo imprevisible. Históricamente, la ciudad y el espacio público han educado en urbanidad: un lugar "frontera" para el encuentro.

Un aprendizaje ajeno a las vallas que nos limitan y nos encierran.

Pepa.

Con la creación de los primeros suburbios residenciales, se priorizó el trabajo productivo frente al reproductivo. Se le puso precio al tiempo y el diseño urbano, puramente masculino, excluyó a niños, ancianos y muchas mujeres que, sin carnet de conducir, quedaron relegadas a una única zona de la ciudad, inaccesible e insegura. Desde entonces, el uso de la calle y la ciudad no ha sido igual para hombres y mujeres.

Líber.

Aún hoy existen países donde, por ley, cultura o miedo, las mujeres siguen recluidas en el hogar o en lugares de reunión habilitados sólo para ellas. Y en cualquier ciudad del mundo, el acceso y uso del espacio público nos sigue limitando en ciertas zonas y horarios por culpa del miedo y el acoso.

Carmen

Mucho se ha escrito sobre cómo caminan las mujeres y poco sobre por dónde caminamos.

¿Acaso una mujer no camina para su propia experiencia?

“No camino en soleá,
Yo a mí misma me acompaño
Sin echar la vista atrás”

PODERÍO. Carmen Camacho, Bienal de Flamenco 2022

Charo.

“Ellas en la ciudad” son las mujeres que en la España de los 70, fueron relegadas a los cuidados sin recibir remuneración económica. Muchas procedían de un entorno rural o de casas de vecinos y tuvieron que adaptarse a un quinto piso sin ascensor y a un nuevo barrio que a menudo carecía de espacios verdes y comunicaciones. Bajo unas nuevas leyes del espacio público, se fueron organizando con el tiempo para reivindicar y conseguir un barrio más justo para sus hijos e hijas.

Nati La Asociación Nosotras, en Alcosa, conseguimos la ampliación del colegio y la biblioteca. (Si quiere hablar del Centro para la mujer).

Juana Las mujeres de La Oliva llevamos muchos años años organizadas, y nos gustaría ver que las nuevas generaciones también lo hicieran.

Charo

Hay toda una red de abuelas jóvenes, de entre cincuenta y cinco y sesenta años, pero también de setenta, que sujetan las familias y difunden calor en sus entornos. Fueron madres muy jóvenes, como luego sus hijas. Ahora son abuelas que asisten a las reuniones con las tutoras de sus nietos pequeños, que arrastran un cansancio de larga duración sin apenas quejarse. Demasiada gente dependiendo de ellas durante demasiado tiempo.

Izquierdo, Rosario. (2013). Diario de campo. Barcelona: Caballo de Troya. p.86.

Vicky

Yo soy del Polígono San Pablo y he trabajado mucho, dentro y fuera de casa. Ahora para mi, lo mejor son los nietos.

Líber

Desde que viví la experiencia de pasear con un carrito de bebé, andar se convirtió en una obra dramática, en una forma de resistencia frente al urbanismo sin escala humana.

Pasear con un carrito es claramente un indicador urbano: camino más despacio, me detengo a menudo y tomo más conciencia del silencio, de los ruidos, de los obstáculos urbanos y de las velocidades.

El drama se amplifica en la periferia: tráfico, bordes, kilómetros de asfalto, velocidad; carencia de sombras, de bancos, fuentes o parques.

Pepa.

En estas circunstancias, quién no repara en todas las personas con dificultad de movilidad; y quién no se pregunta cómo serían las ciudades si las personas cuidadoras, en lugar de estar al margen del planeamiento urbano, hubiesen participado en su planificación.

Coral

Probablemente, habrían antepuesto la vida a cualquier cosa; toda especie animal habría tenido en cuenta su supervivencia y reproducción en el diseño de su hábitat. Me imagino cómo serían los barrios si los hubiesen diseñado ellas. Sueño que serían más verdes, seguros y accesibles, y llenos de lugares para la educación y la cultura de los niños.

Concha

A #ellasienciudad las miro y las admiro.

Ellas avanzan con sus carros de la compra, a algunas les sirven de andador. En el camino, la ciudad no se lo pone fácil. Imagino la lista de la compra para el guiso de hoy, que lleva décadas en sus memorias.

Imagino sus itinerarios; del panadero al frutero, después al carnicero y a la mercería. Imagino el problema que una de ellas ha dejado en casa tras ponerse el vestido de flores y salir a la compra como cada día.

Imagino las plantas que ha regado esta misma mañana temprano, o la noche previa, antes de acostarse. Observo las conversaciones casuales con sus vecinas en los cruces; en el banco del parque; otras en las paradas de autobuses tras una jornada de trabajo.

Coral

#Ellasienciudad siguen definiendo hoy la intensidad de lo cotidiano allá donde vayas. Son los ojos de nuestros barrios: están en los balcones, en los saludos, en las aceras, en los pasos de cebras, en las paradas de autobús, en las esquinas, en las puertas de las farmacias, de las fruterías, de las pescaderías, de los mercados y de los colegios.

Todas ellas y sus rituales hacen política de cooperación para construir un habitar juntos.

Pepa

A pesar de las distancias, de los coches, de las horas de espera en una parada de autobús a 40 grados, de los bloques de pisos, muchos sin ascensor, la vida y la inteligencia de la ciudad siempre estarán en el milagroso orden inestable y espontáneo de lo cotidiano; y en la lógica de la vida colectiva.

Juana Nuestro bloque, como veníamos de patios de vecinos, y somos como una familia.

Vicky Yo compro en todas las tiendas que tengo cerca de mi casa, para ayudarnos unas a otras y que el comercio no se caiga.

Nati Vamos a todas partes caminando (si quiere hablar de accesibilidad)

Carmen.

La vida cotidiana de nuestros barrios hoy la dibujan Ellas. Pero no las vemos. #Ellasenlaciudad es una generación de madres, tías o abuelas de las que poco se habla en las grandes convenciones sobre la ciudad y el futuro.

El valor *cultural que suponen, no está en los catálogos ni es reconocido*. Pero su papel en todos estos años "tirando del carro" es, para la historia de

nuestros barrios, tan clave como el de tantas mujeres que han sido invisibilizadas en nuestra historia.

¿Serán capaces las ciudades del futuro de sobrevivir sin ellas?

¿Dónde quedará su patrimonio?

¿Qué habremos aprendido?

(Si no ha llegado a tiempo a la 1ª parte).

"No camino en soleá,

Yo a mí misma me acompaño

Sin echar la vista atrás"

PODERÍO. Carmen Camacho, Bienal de Flamenco 2022

• • •

CIERRE

Reyes

Agradecimientos.

Pensamos en *una ciudad más justa, para todas las edades, clases, culturas y géneros, y que ponga la vida en el centro,*

Y repararemos en la vida cotidiana de los barrios de la periferia de Sevilla.